

Israël, ton Dieu t'appelle

Charles C. Converse (Musique); Richard Smyth (Texte)
Arrangé par J. Ashley Hall, 2008

The musical score is arranged in four systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is split into two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line includes lyrics in French. The piano accompaniment features a steady bass line and harmonic support in the upper register.

System 1: Measures 1-5. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Is- ra- ël, ton Dieu t'ap-".

System 2: Measures 6-12. The vocal line continues with "pel- le A sor- tir de ton e- xil. Ba- by- lone en- fin chan- cel- le, Son é- tat est faible et vil."

System 3: Measures 13-17. The vocal line continues with "Viens à Si- on, belle et sain- te, Pour é- chap- per au pé- ril. Viens à Si- on, belle et".

System 4: Measures 18-23. The vocal line concludes with "sain- te, Pour é- chap- per au pé- ril." followed by rests in measures 22 and 23.

24 25 26 27 28

Is- ra- ël, Dieu se ré- vè- le,

29 30 31 32

C'est la voix de ton Sau- veur. Sa pa- role est é- ter- nel- le.

33 34 35 36

Crois- le donc a- vec fer- veur. Viens à Si- on, belle et sain- te,

37 38 39 40

Viens jou- ir de sa fa- veur. Viens à Si- on, belle et sain- te,

41 42 43 44

Viens jou-ir de sa fa-veur.

45 46 47 48 49

Is-ra-ël, des an-ges vien-nent Du cé-les-te monde en

50 51 52 53

haut, Ap-por-ter les clefs qu'ils tien-nent: Nul pou-voir ne fait dé-

54 55 56 57

faut. Viens à Si-on, belle et sain-te, Le Sei-gneur vien-dra bien-

58 59 60 61 62 63

tôt. Is- ra- ël, Dieu te con- vi- e A re- non- cer aux er- reurs.

64 65 66 67 68 69

Du ju- ge- ment des im- pi- es Viens é- vi- ter les hor- reurs. Viens à Si- on, belle et sain- te,

70 71 72 73 74 75

Pour y trou- ver le bon- heur. Viens à Si- on, belle et sain- te, Pour y trou- ver le bon- heur.

76 77 78 79

Viens jou- ir de sa fa- veur. Le Sei- gneur vien- dra bien- tôt.