

Tan humilde al nacer

Música: Giacomo Meyerbeer

Letra: Parley P. Pratt

Arreglo: J. Ashley Hall, 2009

1 2 3 4

Vocal

Piano

5 6 7 8 9

Tan hu- mil- de al - na- cer, Cris- to

10 11 12 13 14

vie- ne con - po- der. An- tes el do-

15 16 17 18 19

lor - su- frió; hoy el rei- no he- re-

20 21 22 23 24 25

dó,
hoy el rei- no he- re- dó.

26 27 28 29 30 31

Cual cor- de- ro Él - vi-

32 33 34 35 36 37

vió;
hoy es Él el gran - Yo Soy. El que

38 39 40 41 42 43

en la cruz - mu- rió hoy de glo- ria se- cu-

44 45 46 47 48

brió, hoy de gloria se-cu-brió.

49 50 51 52 53

An-tes a-guan-

54 55 56 57 58

tó-do-lor; hoy ven-drá con es-plen-

59 60 61 62 63

dor. El que re-cha-za-do fue

64 65 66 67 68

hoy se-rá del mun-do Rey, hoy se-

69 70 71 72 73

rá del mun-o Rey.

74 75 76 77 78

El que hu-mi-

79 80 81 82 83

lla-do fue, de los cie-los es - el

84 85 86 87 88 89

Rey. To- do cuan- to pa- - de ció pa- ra

This system contains measures 84 through 89. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Rey. To- do cuan- to pa- - de ció pa- ra". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a simple bass line.

90 91 92 93 94 95

Él ya ter- mi- nó, pa- ra Él ya ter- mi-

This system contains measures 90 through 95. The vocal line continues with the lyrics: "Él ya ter- mi- nó, pa- ra Él ya ter- mi-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

96 97 98

nó.

This system contains measures 96 through 98. The vocal line has a long note in measure 96 with the lyric "nó." and a slur extending through measures 97 and 98. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.